

The Police

È il gruppo che più di ogni altro ha saputo sposare il rock e il [reggae](#) ottenendo una miscela irresistibile. Si formano nel gennaio 1977, in piena epoca [punk](#), attorno alle figure del bassista e cantante [Sting](#) (nome d'arte di Gordon Sumner, 1951, Newcastle, Gran Bretagna), del batterista Stewart Copeland (1952, Alessandria, Egitto) e del chitarrista Henry Padovani.

Con questa formazione registrano, nel maggio 1977, il singolo *Fall Out*. L'ingresso del chitarrista Andy Summers (nome d'arte di Andrew Somers, 1942, Blackpool, Gran Bretagna) al posto di un Henry Padovani troppo sprovveduto tecnicamente per stare al passo con i compagni dà il via all'avventura The Police.

La prima pubblicazione discografica con il nuovo organico è il singolo *Roxanne* (pubblicato nell'aprile 1978), un delizioso cocktail di [reggae](#) e rock che diventerà il marchio di fabbrica del trio.

Dopo numerosi concerti di "rodaggio" la band è pronta a decollare. Nel novembre 1978 esce finalmente l'album d'esordio *Outlandos d'Amour*. Oltre alla già famosa *Roxanne*, sono presenti altre canzoni destinate a diventare dei classici della band, quali *So Lonely* e *I Can't Stand Losing You*. L'album ottiene grandi consensi sia di pubblico sia di critica.

Il vero successo viene però raggiunto con il successivo album *Regatta De Blanc* (1979), grazie anche ai video realizzati per promuovere i due grandi hit del disco: *Message In A Bottle* e *Walking On The Moon*.

È il disco dei Police in cui le influenze della musica [reggae](#) sono più marcate, come dimostrano i brani *The Bed's Too Big Without You* e *Bring On The Night*.

Il gruppo è all'apice del successo e il tour mondiale intrapreso per promuovere il disco ne è la splendida conferma, grazie a concerti trascinanti e impeccabili.

Due album importanti come *Outlandos d'Amour* e *Regatta De Blanc* sono un'eredità pesante anche per un gruppo preparato come i Police. I successivi *Zenyatta Mondatta* (1980) e *Ghost In The Machine* (1981), pur ripetendo i successi di vendita dei precedenti album (grazie anche a singoli esplosivi come *Don't Stand So Close To Me*, *De Do Do Do*, *De Da Da Da* e *Every Little Thing She Does Is Magic*) deludono, a causa della loro intrusione nel mondo della musica [pop](#), i vecchi fan del gruppo.

Quando i Police vengono dati per dispersi nelle nebbie della musica commerciale, viene pubblicato *Synchronicity* (1983), l'album della raggiunta maturità. Si tratta di uno dei dischi più influenti della decade degli'80 e, insieme, uno dei prodotti più venduti nel mondo del rock, grazie anche alla spinta promozionale fornita dai singoli *Every Breath You Take* e *Wrapped Around Your Finger*.

Ma, per quella che pare essere una costante nella storia del rock, il gruppo (dopo la tournée mondiale per promuovere l'album) si sfalda a causa di incomprensioni tra i membri del gruppo, sempre più interessati a progetti solistici.

[Sting](#), oltre ad apparire in veste di attore in (più o meno) famosi film, centra più volte il bersaglio di album di successo; Copeland registra nel 1985 l'album *The Rhythmist* (a testimonianza della collaborazione con percussionisti africani), alcune colonne sonore (quali *Wall Street* e *Talk Radio*, entrambi film di Oliver Stone) e due album con la formazione Animal Logic (insieme al bassista Stanley Clarke e alla cantante Deborah Holland); Summers incide album di rock e [fusion](#), anche in collaborazione con artisti come Robert Fripp e il chitarrista jazz John Etheridge.